Compositionen

für

Flöte

von

ADOLF TERSCHAK.

			ℳ ₰
Op. 23.	**Le Babillard.**	Etude-Caprice pour Flûte avec Piano. *F*	2 50
Op. 29.	**Salut à l'Hongrie.**	Fantaisie mélancolique pour Flûte avec Orchestre.	
		Flûte principale	1 —
		Parties d'Orchestre . . . . . net	4 50
		[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. net.]	
		Avec Piano	2 50
Op. 138.	**Murillo.**	Allegro de Concert pour Flûte avec Orchestre.	
		Flûte principale	1 —
		Parties d'Orchestre . . . . . net	7 50
		[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net.]	
		Avec Piano	3 —
Op. 139.	**Le Papillon en Voyage.**	Etude-Caprice pour Flûte avec Piano ou Orchestre.	
		Avec Piano	3 —
		(Orchesterstimmen in Abschrift.)	
Op. 140.	**Hommage à Venise.**	Rhapsodie italienne pour Flûte avec Piano . .	3 —
Op. 141.	**Mordio.**	Grand Air italien (original) pour Flûte avec Piano . . .	3 —
Op. 143.	**Die Jahreszeiten.**	4 Salonstücke für Flöte und Pianoforte.	
		I. Frühling	2 50
		II. Sommer	2 50
		III. Herbst	2 50
		IV. Winter	2 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

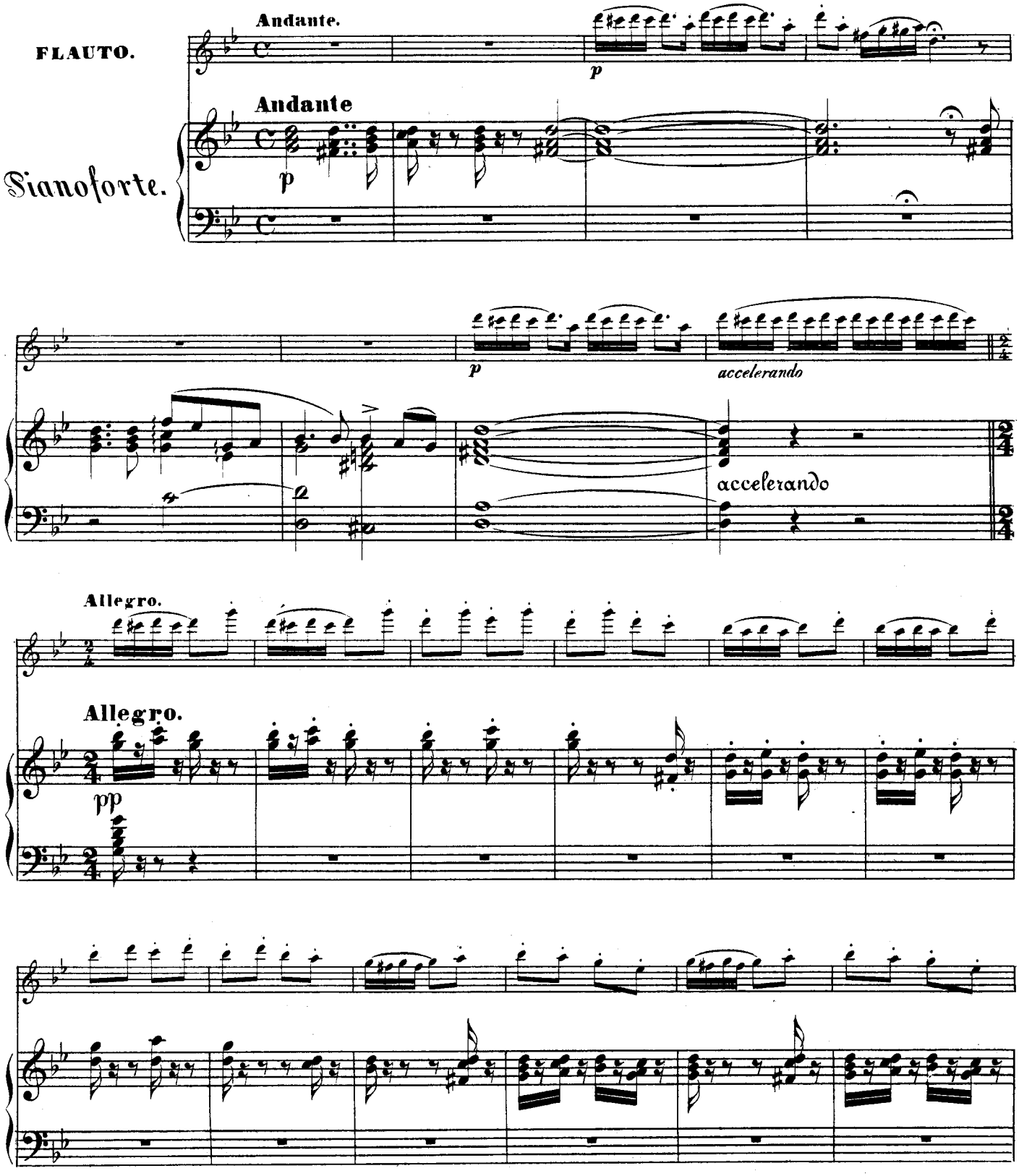
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Ö. g. M.)

New York, G. Schirmer.

C. G. Röder, Leipzig.

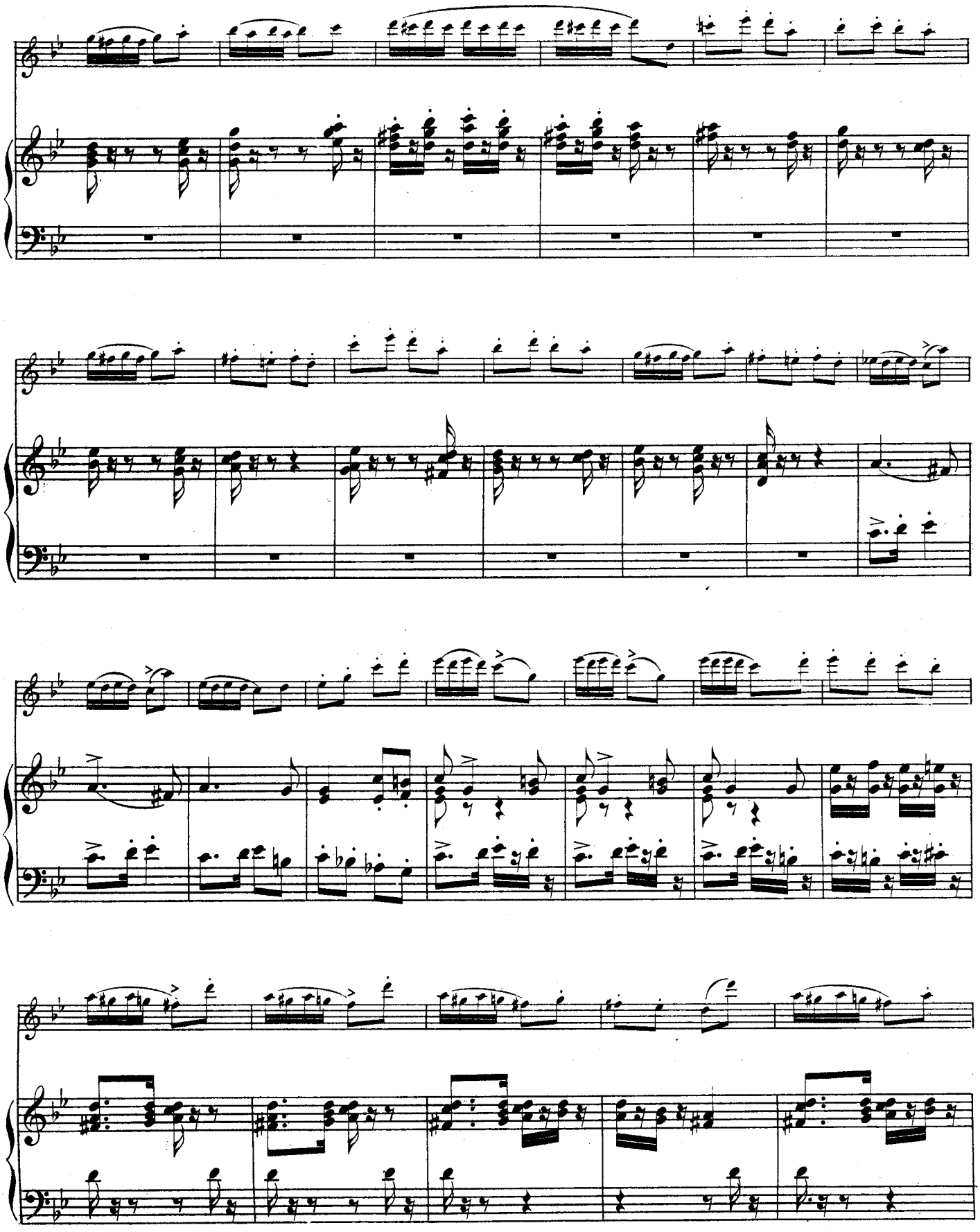
SOMMER.

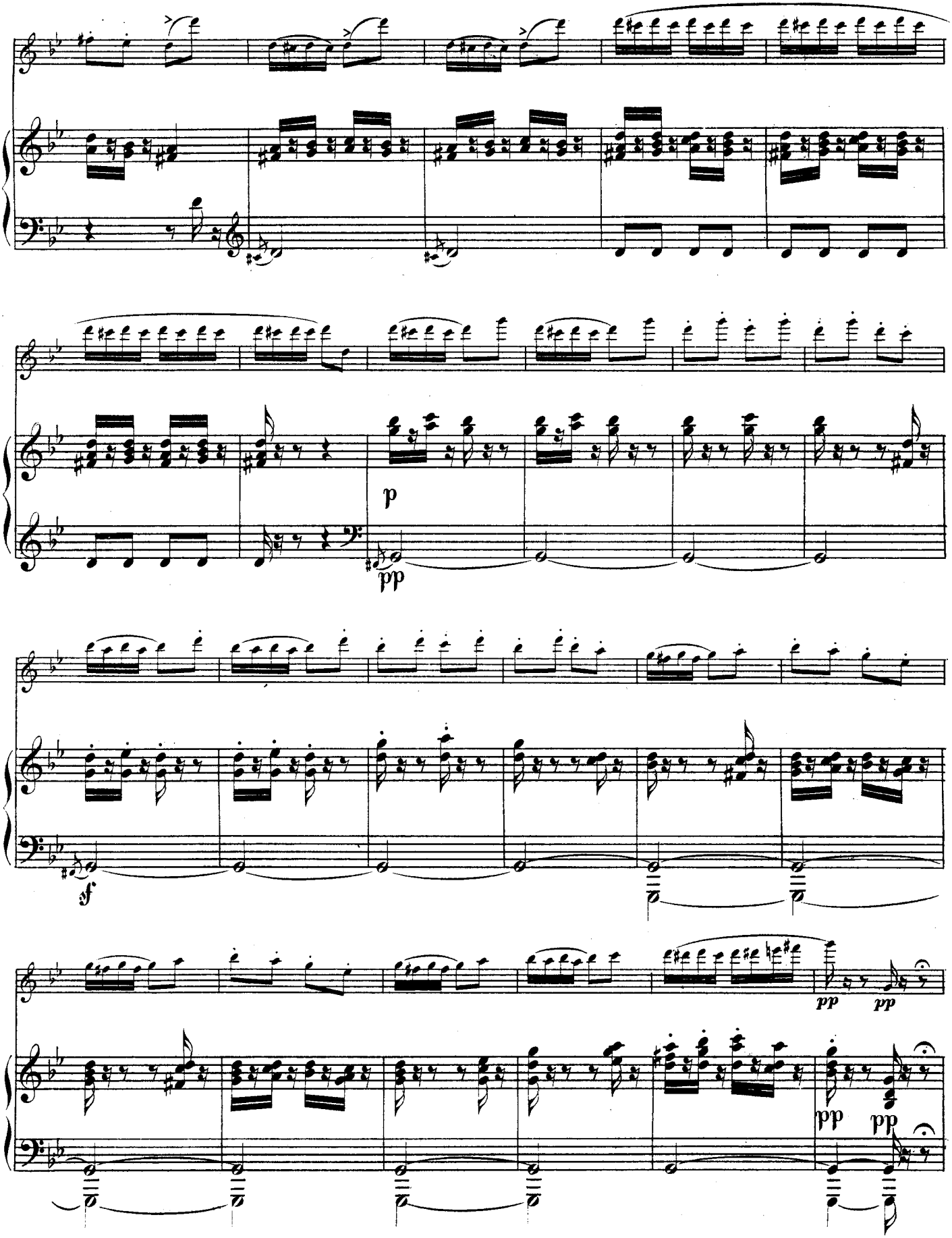
A. Terschak Op. 143 № 2.

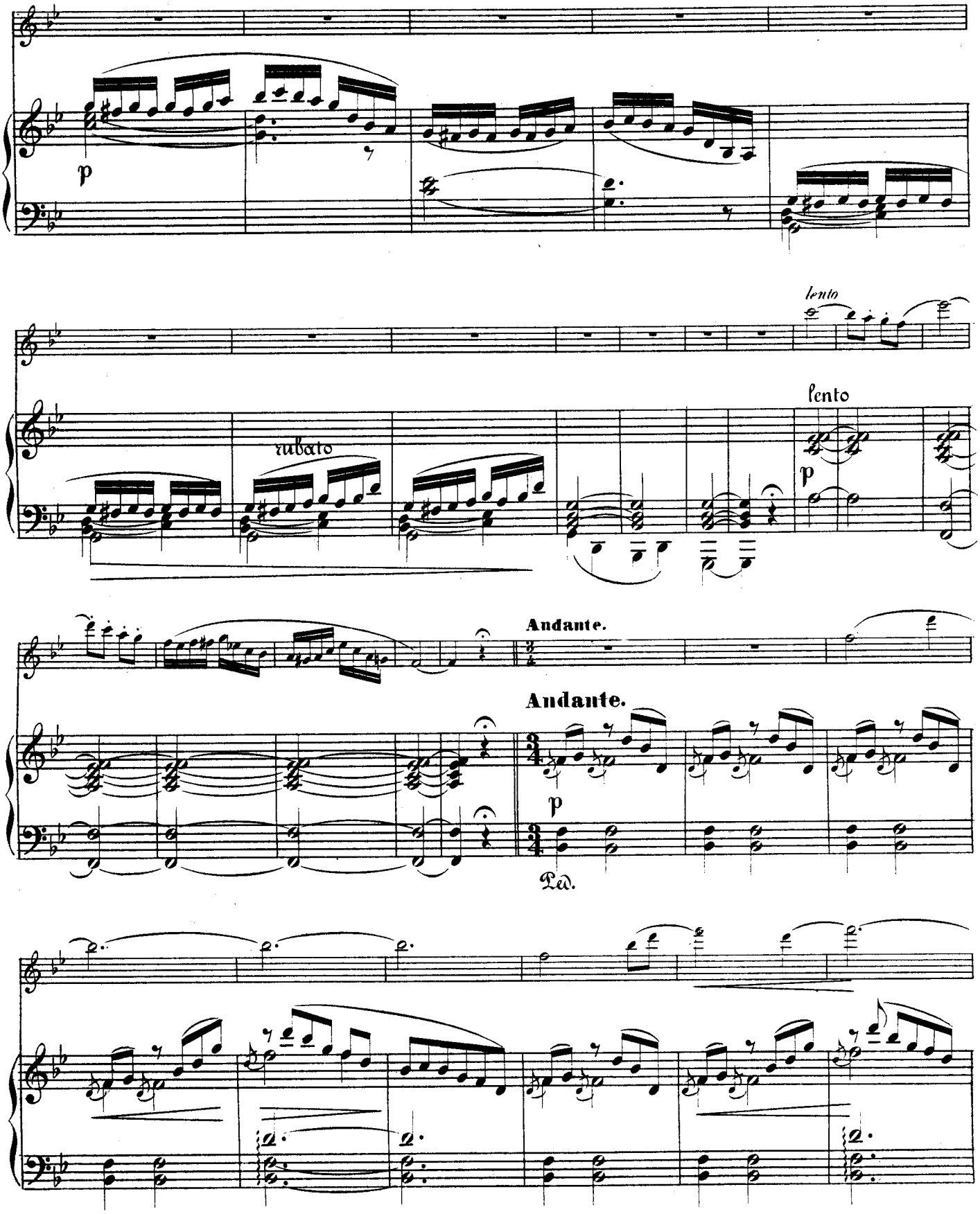


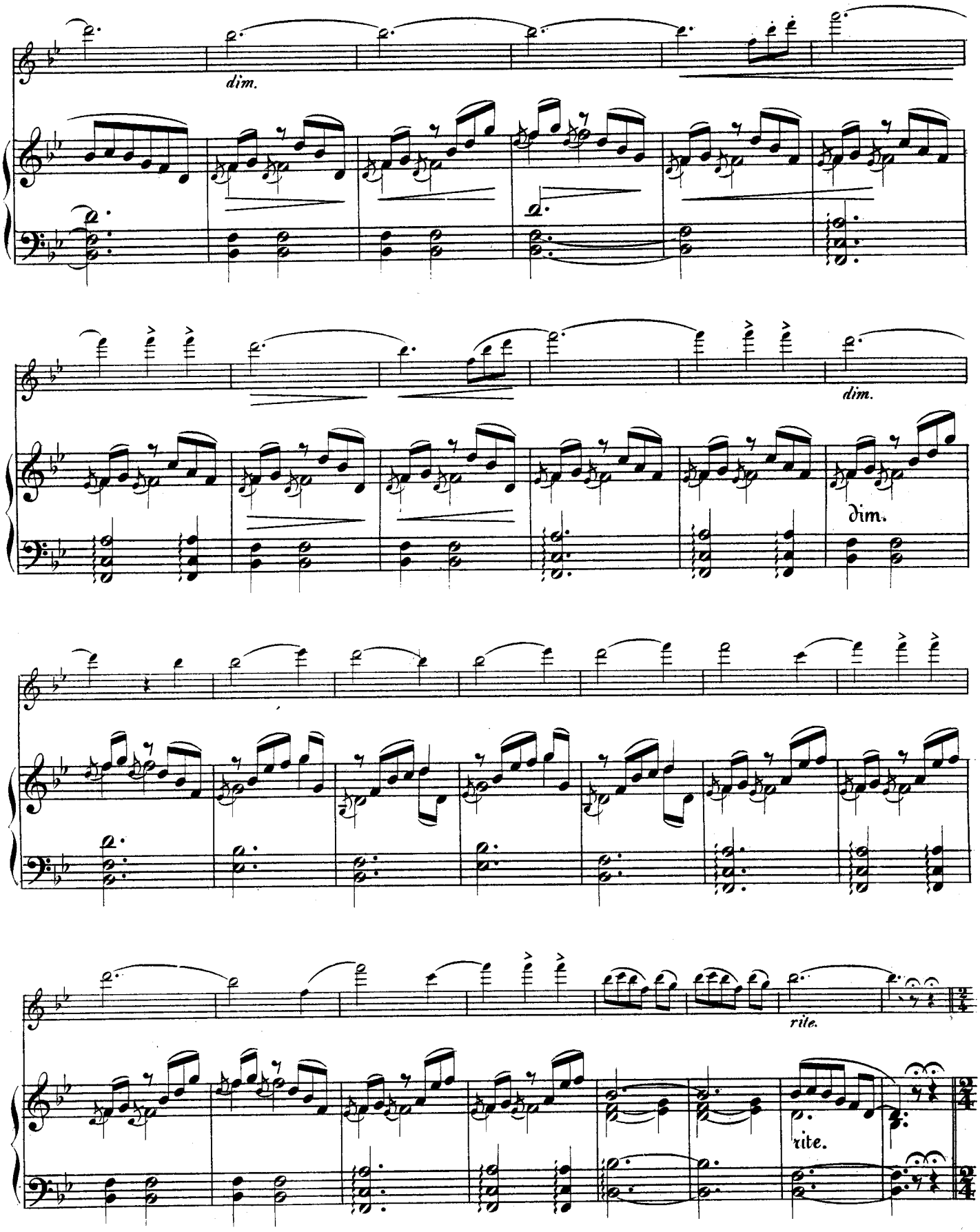
4171

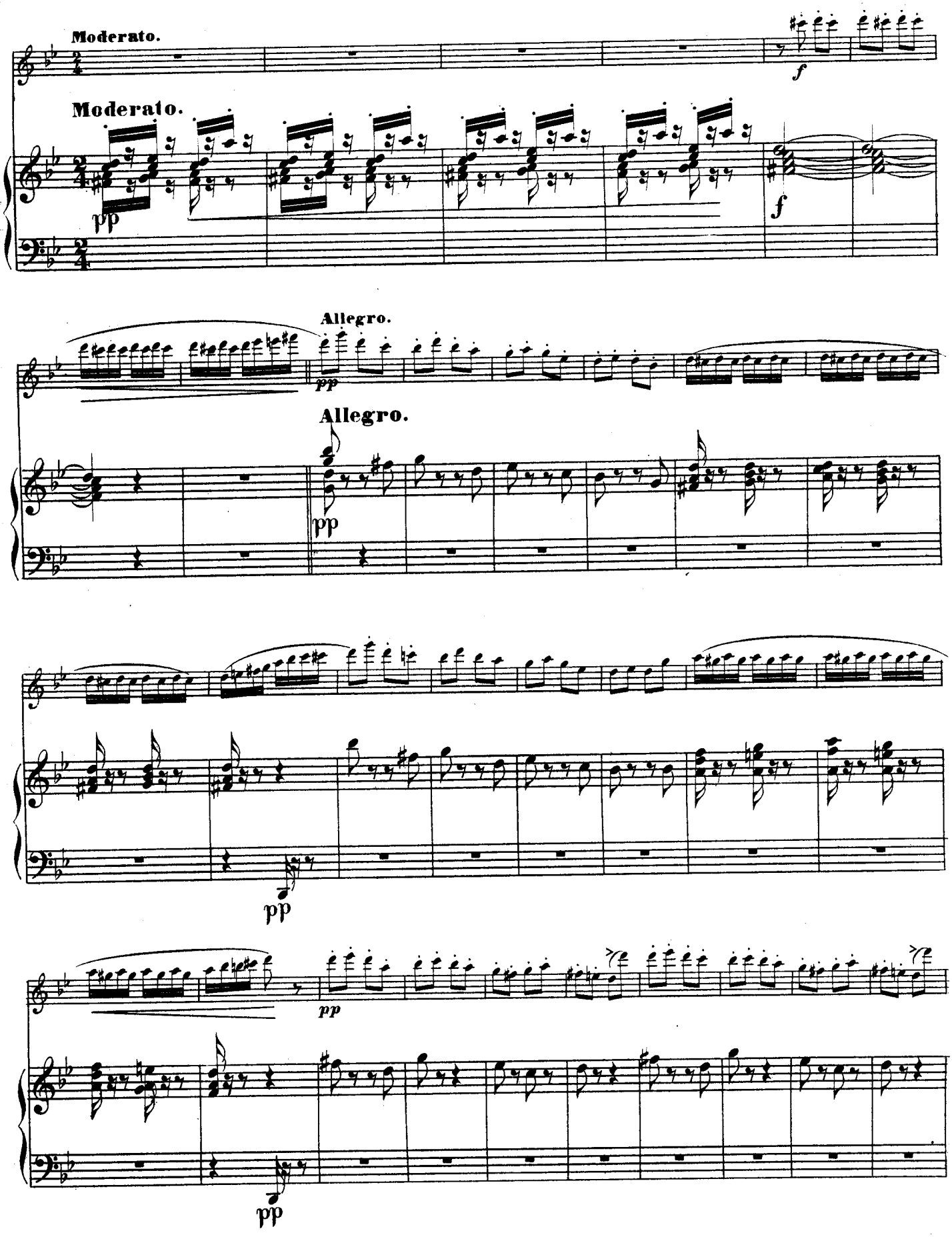
Druck von C. G. Röder.

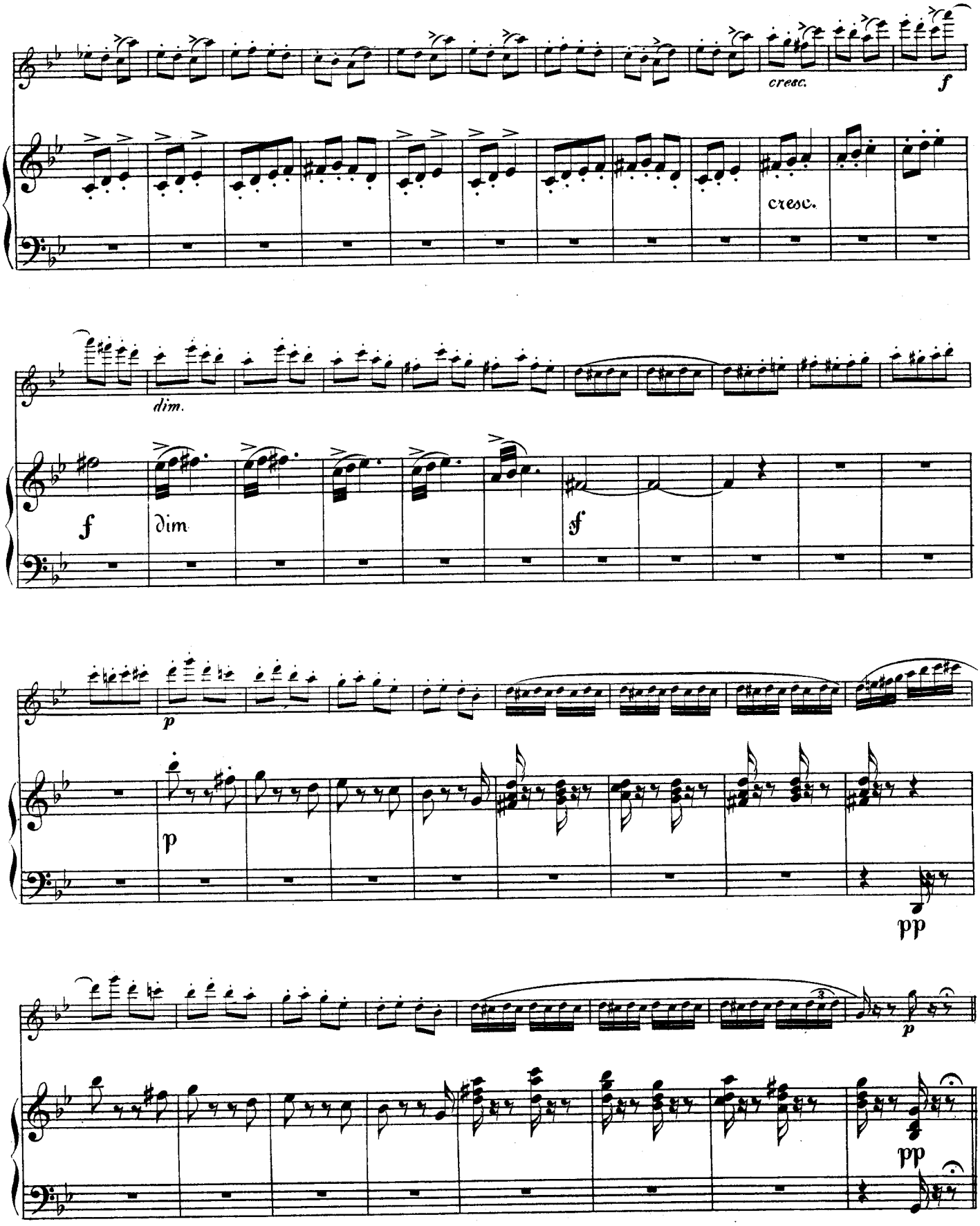


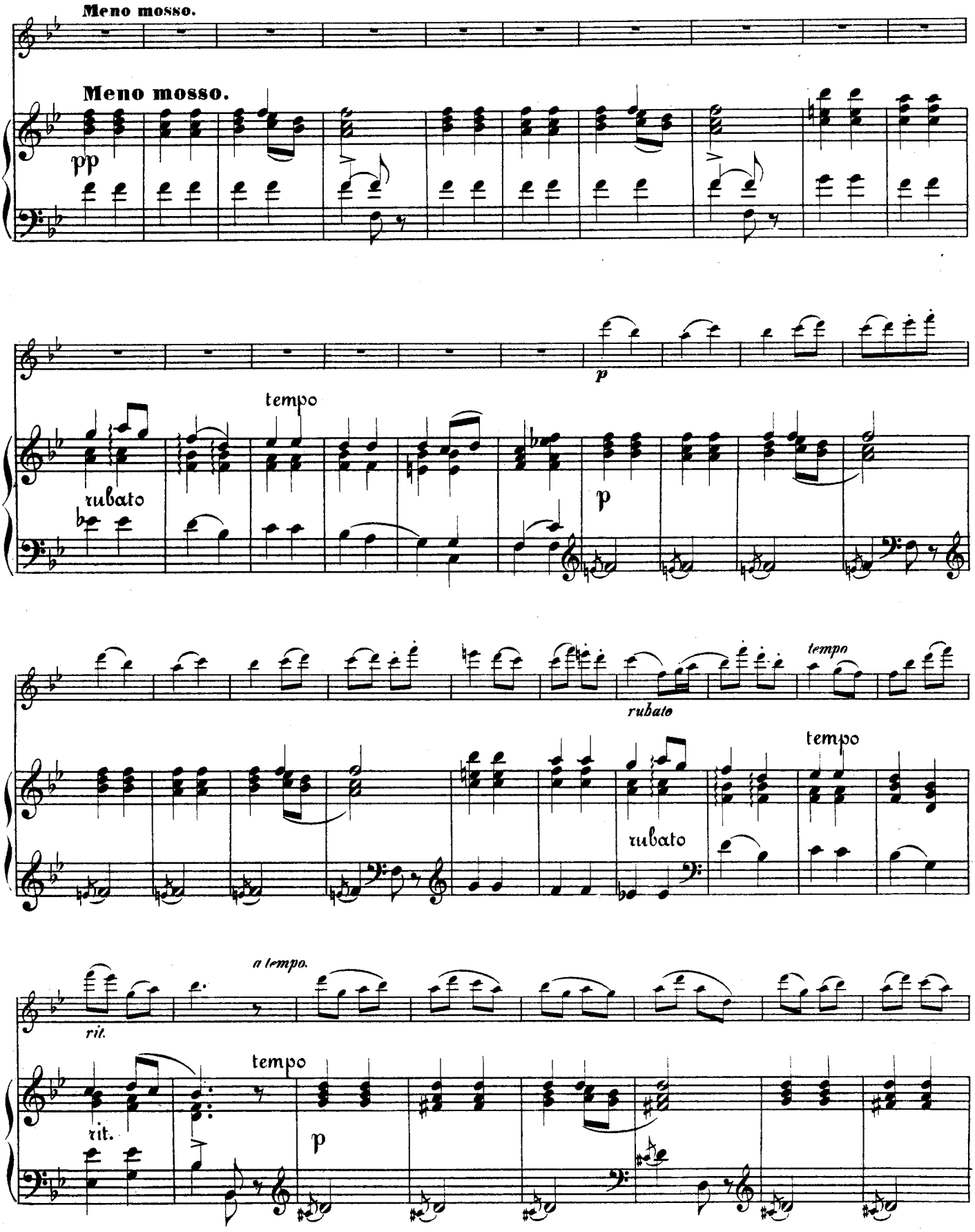

p
pp
sf
pp
pp
pp
pp

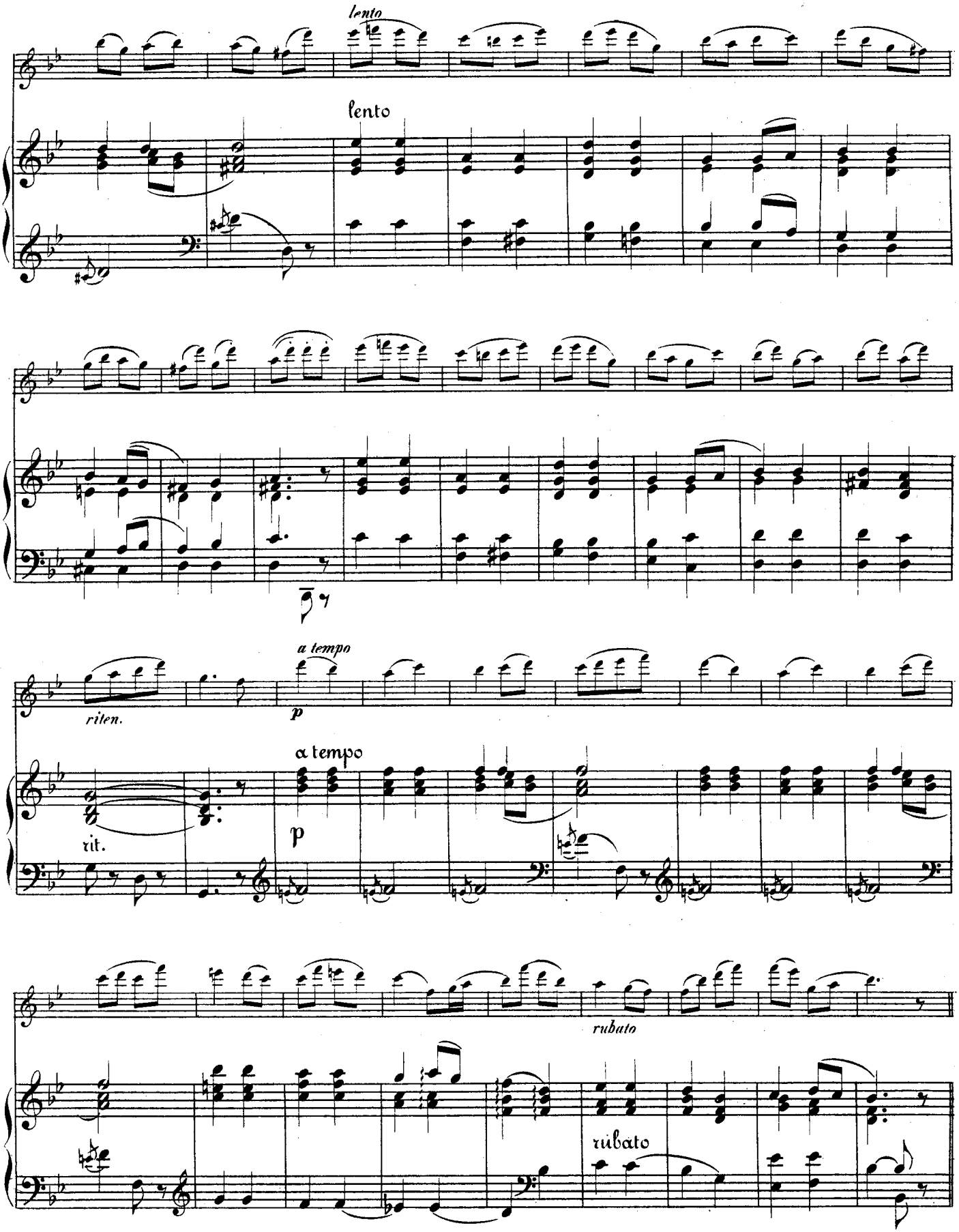

p
lento
rubato
lento
p
Andante.
Andante.
p
Ped.


dim.
dim.
dim.
rite.
rite.

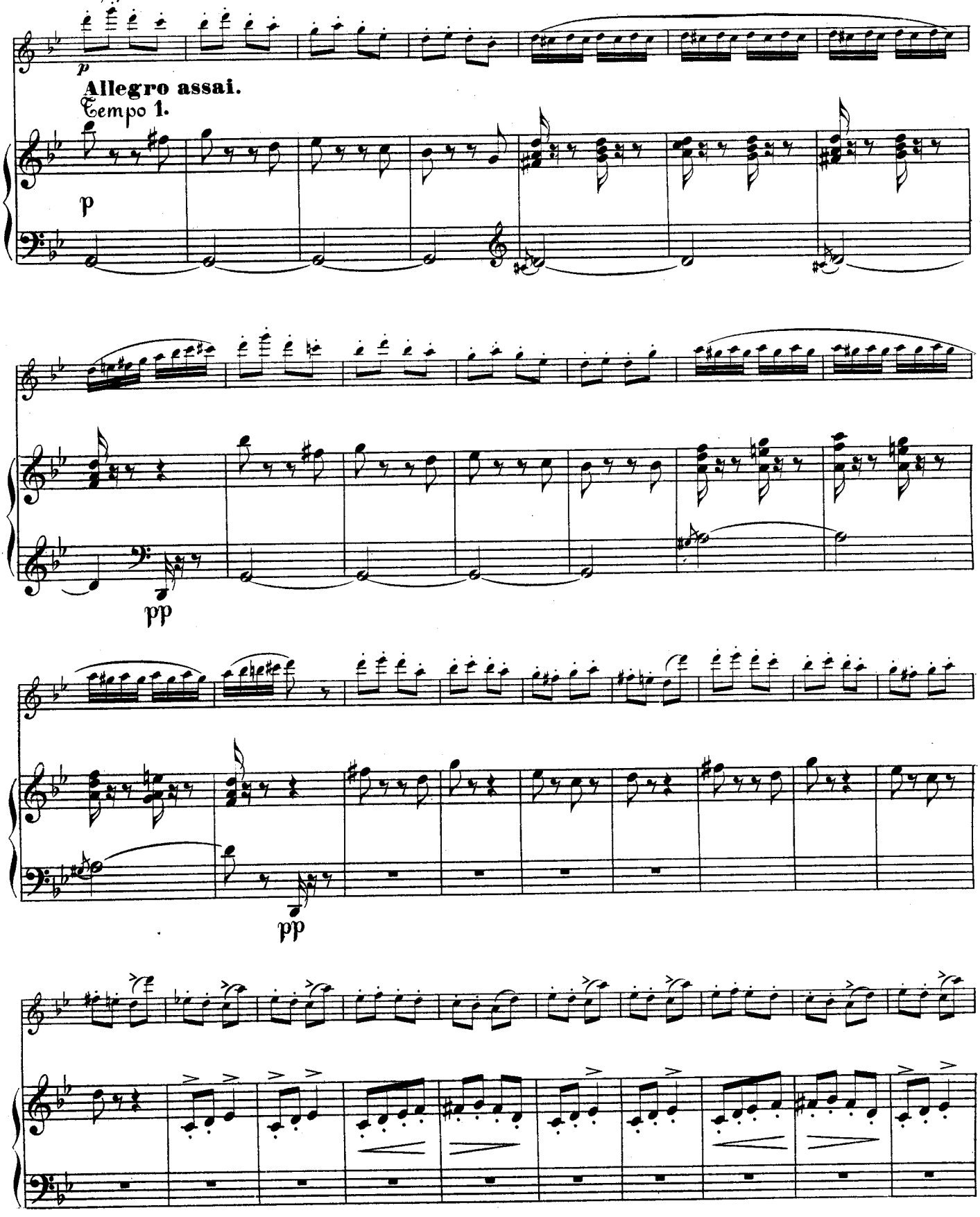

Moderato.
Moderato.
pp
f
f
Allegro.
pp
Allegro.
pp
pp
pp
pp

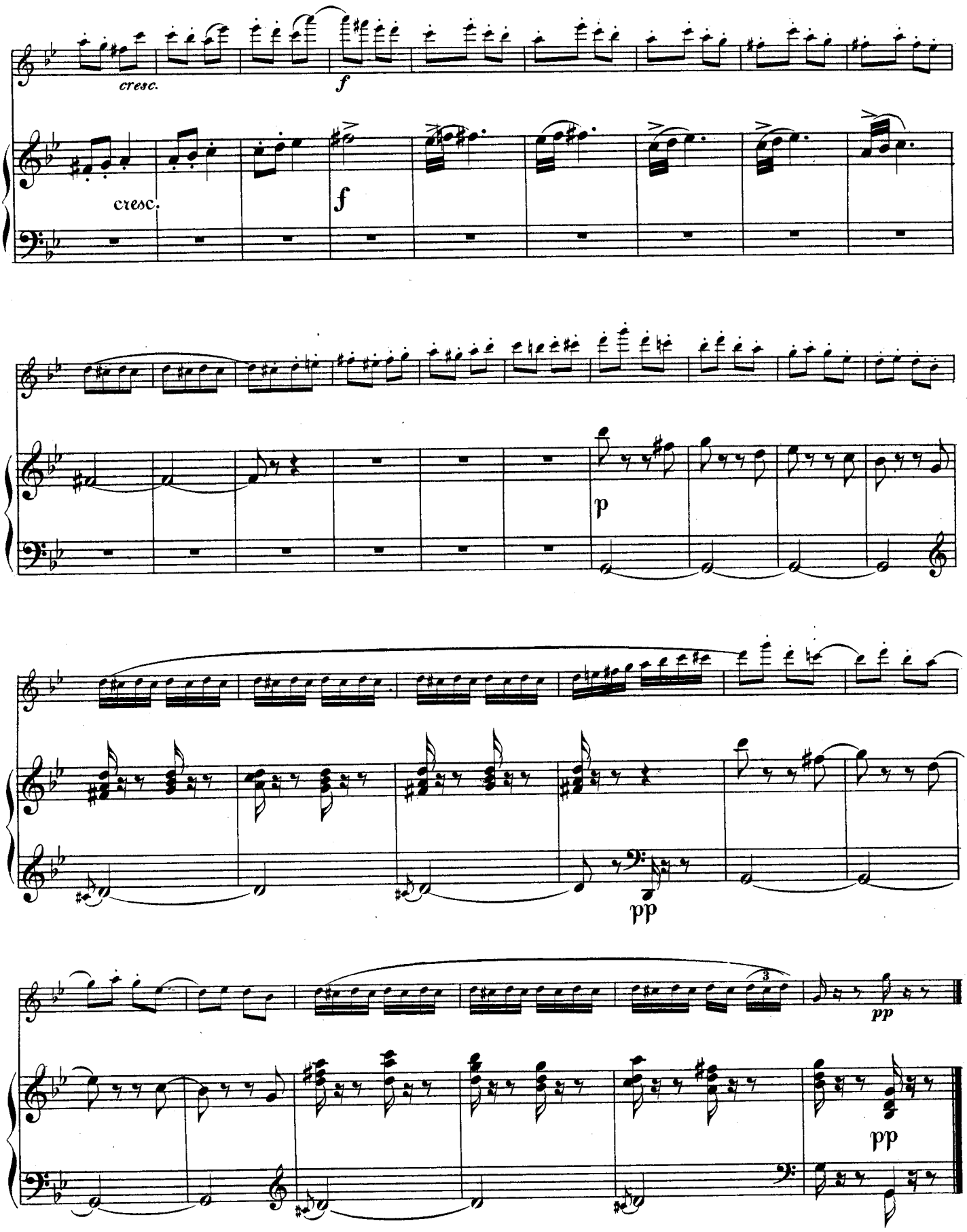

cresc.
f
cresc.
dim.
f
dim
f
p
p
pp
p
pp


Meno mosso.
Meno mosso.
pp
p
tempo
rubato
p
tempo
rubato
tempo
rubato
a tempo.
rit.
tempo
rit.
p


lento
lento
riten.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
rubato
rubato

Allegro assai.
Tempo I.




cresc.
f
cresc.
f
p
pp
3
pp
pp

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. ℳ ₰
Fantaisie mélancolique.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B.* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* ℳ ₰
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es.* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.
Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . . ℳ ₰ 2,25

Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.
2 Lieder (Vom Gebirge – Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)